

Requiem d-moll op.48 Gabriela Faure

Requiem d-moll op.48 Gabriela Faure to koncert organizowany przez Świdwiński Ośrodek Kultury Zamek oraz Stowarzyszenie De Musica.

Wydarzenie odbędzie się 6.11.2021 o godzinie 19.00 w Kościele pw. Matki Bożej Nieustającej Pomocy w Świdwinie. Jest to pierwsza edycja, która posiada idee edukacji i zaprzyjaźniania ludzi ze sztuką chóralno- wokalną.

Podczas koncertu będzie można usłyszeć niezwykłą kompozycję muzyki funeralnej w wykonaniu wybitnych wykonawców:

Chór Kameralny Akademii Sztuki w Szczecinie

Powstał w 2010 r., wraz z utworzeniem w Szczecinie nowej wyższej uczelni artystycznej - Akademii Sztuki. Skupia on studentów oraz absolwentów Akademii chcących rozwijać swoje muzyczne pasje. Zespół w swym repertuarze posiada różnorodne dzieła wokalne i wokalnie – instrumentalne. Koncentruje się głównie na wykonywaniu muzyki a cappella a także utworów wokalnie – instrumentalnych kompozytorów różnych epok. –przygotowanie Barbara Halec

Miejski Dziecięcy Chór Finezja

Powstał w listopadzie 2019 roku przy Centrum Kultury w Połczynie – Zdroju. Przekształcił się on z Chóru Dziecięcego Finezja działającego pod egidą Szkoły Podstawowej nr 1 w tej samej miejscowości. Ideą utworzenia zespołu było umożliwienie śpiewania w chórze dzieciom spoza Szkoły Podstawowej nr 1, uczącym się w Gminie Połczyn – Zdrój, a także osobom mieszkającym poza jej obszarem.

Miejski Dziecięcy Chór Finezja od początku swojego istnienia należy do projektu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Akademia Chóralna *Śpiewająca Polska*. Chór przygotował Filip Świątkowski, który jest dyrygentem zespołu.

Chór „Pomerania Cantat” Dziecięcej Akademii Chóralnej w Koszalinie

Powstał we wrześniu 2017 r. Od chwili powstania jego działanie jest wspierane i współfinansowane przez Gminę Miasto Koszalin. Zespół ma charakter międzyszkolny. Tworzą go uczennice i uczniowie koszalińskich szkół podstawowych. Dyrygentami są Radosław Wilkiewicz oraz Kamila Figielska. W coraz bogatszym repertuarze zespołu znajdują się m.in. wielogłosowe utwory dziecięce, ludowe, patriotyczne, sakralne a także gospel i muzyka popularna. W latach 2018 i 2019 r. wystąpił m.in. w Koncertach Inauguracyjnych Bałtyckiego Konkursu Chórów „Pomerania Cantat” Koszalin-Słupsk. Oprócz śpiewu a cappella i z towarzyszeniem fortepianu chór realizuje również formy wokalnie-instrumentalne w ramach Międzynarodowego festiwalu Organowego w Koszalinie.

Solistami koncertu będą:

- Karolina Misiorek – sopran
- Adam Szramski – baryton
- Maria Bieleninik – skrzypce
- Krzysztof Figiel – organy

Koncert zza pulpitu dyrygenckiego poprowadzi Filip Świątkowski.

Karolina Misiorek- Akademii Sztuki w Szczecinie w klasie śpiewu dr Friederike Meinel. Swoją muzyczną przygodę rozpoczęła od nauki gry na skrzypcach w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I stopnia w Szczecinie oraz chóru "Belcanto" pod dyrekcją Iwony Mróz-Dudek, a w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II stopnia im. Feliksa Nowowiejskiego podjęła naukę śpiewu w klasie dr Małgorzaty Wieland.

Uczestniczyła w mistrzowskich kursach wokalnych pod okiem takich pedagogów, jak Marcin Bronikowski, Ulrich Messthaler, Markus Köhler, Henryka Januszewska-Stańczyk, Ewa Filipowicz-Kosińska, Piotr Kusiewicz, Tomasz Krzysica, Jacek Ścibor.

Współpracowała m.in. z takimi orkiestrami jak Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Zielonogórskiej im. Tadeusza Bairda pod dyrekcją prof. dr hab. Czesława Grabowskiego, czy Preußische Kammerorchester pod batutą Urs-Michael'a Theus.

Zdobywczyni I miejsca oraz Nagrody Specjalnej w I Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym online "Bel Canto".

Od 2015 roku związana ze Szczecińskim Teatrem Muzycznym "Fame" w charakterze wokalistka/tancerka.

Adam Szramski- baryton - ukończył w 2020 r. Akademię Sztuki w Szczecinie na Wydziale Wokalnym. Kształcił swój głos podczas mistrzowskich kursów wokalnych m.in. u Andrzeja Dobbera, Andrzeja Lamperta i Marcina Bronikowskiego. Jeszcze podczas studiów debiutował rolą Podczaszyca w spektaklu akademickim "Hrabina" Stanisława Moniuszki w Operze na Zamku. Współpracował ze znakomitymi dyrygentami, takimi jak Sylvain Cambreling oraz Charles Dutoit. W swoim dorobku ma partie operowe oraz oratoryjno-kantatowe, które wykonuje w Polsce i za granicą (Elbphilharmonie oraz Laeiszhalle w Hamburgu, Emirates Palace w Abu Dhabi). Jest związany z Operą na Zamku w Szczecinie od 2019 r.

Maria Bieleninik- Studentka w klasie skrzypiec Profesora Tomasza Tomaszewskiego oraz altówki Profesora Wojciecha Kołaczyka .

Laureatka konkursów Ogólnopolskich i Międzynarodowych m.in. tytuł Laureata oraz osobowości artystycznej na Ogólnopolskim Konkursie w ramach Festiwalu w Barokowym Stylu, III miejsce na Międzyuczelnianym Przeglądzie Altówkowym , III miejsce na Międzynarodowym Konkursie w Zurichu, II miejsce na 3 Ogólnopolskim Przesłuchaniu Altówkowym w Poznaniu oraz nagroda specjalna przyznana przez samego kompozytora Micheala Kimbera.

Rozwija się nie tylko solistycznie ,ale w szczególności orkiestrowo oraz kameralnie . Koncertuje wraz z orkiestrą Classical Music Festival w Eisenstadt i w Wiedniu -zarówno jako skrzypaczka i altowiolistka . Miała okazje uczestniczyć w warsztatach Classic Szczecin i koncertować z takimi artystami jak Agata Szymczewska ,Tomasz Tomaszewski czy Andriy Viytovych.

Krzysztof Figiel – pianista, kameralista, ur. 9 czerwca 1983 roku w Pырzycach.

Absolwent Wydziału Instrumentalnego Akademii Sztuki w Szczecinie. Studia ukończył w klasie fortepianu prof. Waldemara Wojtala. Absolwent Wydziału Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Studia ukończył w klasie dyrygentury chóralnej prof. Ryszarda Handke. Ukończył staż artystyczny w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w zakresie kameralistyki fortepianowej w klasie prof. Mai Nosowskiej.

Swoje umiejętności doskonalił na kursach fortepianowych prowadzonych przez: prof. Maję Nosowską, prof. Waldemara Andrzejewskiego, prof. Andrzeja Tatarskiego, prof. Grzegorza Kurzyńskiego.

Od roku 2011 wykładowca Akademii Sztuki w Szczecinie. Współpracuje z Teatrem Polskim w Szczecinie, Teatrem Współczesnym w Szczecinie oraz z Operą na Zamku w Szczecinie.

Otrzymał I nagrodę na International Moscow Music Competition w Moskwie w kategorii zespołów kameralnych w duecie z Aleksandrą Pstrągową (grudzień 2020). Laureat II nagrody podczas XXIV Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Rzymie w kategorii duetów fortepianowych (październik 2014) oraz wyróżnienia w XXVII edycji tegoż konkursu w kategorii duetów fortepianowych na 4 ręce (listopad 2017).

W grudniu 2016 roku nagrał płytę z muzyką Raula Koczalskiego dla wydawnictwa Acte Préalable. Jest ona światową premierą dzieł tegoż kompozytora.

Jako pianista kameralista uczestniczy w ogólnopolskich kursach mistrzowskich prowadzonych przez znakomitych muzyków m. in. Ewa Podleś, Jadwiga Rappe, Urszula Kryger.

Prowadzi ożywioną działalność koncertową współpracując zarówno ze śpiewakami, instrumentalistami, zespołami wokalnymi i instrumentalnymi, a także z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii im. M. Karłowicza w Szczecinie. Występował m. in. z takimi artystami jak: Bartłomiej Nizioł, Krzysztof Meisinger, Ewa Małas – Godlewska, The King Singers, Janos Ballint, Katarzyna Dondalska,

Prowadzi klasę fortepianu w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Nowowiejskiego w Szczecinie.

Filip Świątkowski- ukończył z wyróżnieniem dyrygenturę chóralną w klasie dr hab. Radosława Wilkiewicza w Akademii Sztuki w Szczecinie. Jest także absolwentem Podyplomowych Studiów Chórmistrzowskich i Emisji Głosu w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Swoją warsztat doskonalił u takich dyrygentów jak prof. Benedykt Błoński, prof. Ryszard Handke czy prof. Marcin Tomczak W 2016 roku został laureatem nagrody Polskiego Związku Chórów i Orkiestr dla najlepszego dyrygenta reprezentującego Bydgoszcz podczas Uniwersyteckiego Forum Dyrygentów. W trakcie studiów był także członkiem Polskiego Narodowego Chóru Młodzieżowego. Obecnie jest dyrygentem Miejskiego Dziecięcego Chóru Finezja z Połczyna-Zdroju, a także chóru Szkoły Muzycznej im. Oskara Kolberga w Szczecinku. Od 2019 roku pracuje również jako asystent

dyrygenta w Chórze Akademickim Politechniki Koszalińskiej „Canzona”. W 2019 stworzył Ogólnopolski Konkurs Chórów Dziecięcych „Fili Melodiis” w Połczynie-Zdroju, którego jest dyrektorem artystycznym. Od 2020 jest prezesem Stowarzyszenia De Musica.